



**GLAZBENI ODJEL
PRI OŠ „MILAN BROZOVIĆ”**

**Pravilnik o metodama, elementima i
kriterijima vrednovanja učenika**

SADRŽAJ

Opće odredbe pravilnika	
Instrumentalni odjel – klavir.....	
Instrumentalni odjel – harmonika.....	
Žičani odjel – gudači.....	
Žičani odjel – gitara.....	
Odjel za puhače	
Odjel za teorijske glazbene predmete	
Skupno muziciranje	
Završne odredbe	

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj srednjoj školi i Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama NN 112/2010; 82/2019; 43/2020 i 100/2021, Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole NN 102/06 Školski odbor Osnovne škole "Milan Brozović" na sjednici održanoj 19. svibnja 2026. godine donosi:

Pravilnik o metodama, elementima i kriterijima vrednovanja učenika za Glazbeni odjel pri Osnovnoj školi "Milan Brozović"

OPĆE ODREDBE

Članak 1.

Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Glazbenog odjela pri OŠ "Milan Brozović", Kastav. Izrazi u ovom Pravilniku navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

Članak 2.

Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.

Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini, a ocjenu iz vladanja donosi razredno vijeće na prijedlog razrednika.

Godišnja ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.

Godišnja ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu s ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, o čemu u konačnici odlučuje ispitno povjerenstvo.

U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-Dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i brojčano vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.

Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev učiteljskom vijeću radi preispitivanja ocjene. Odluka o ocjeni iz vladanja učiteljskog vijeća je konačna.

Članak 3.

Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s:

- ❖ odličan (5),
- ❖ vrlo dobar (4),
- ❖ dobar (3),
- ❖ dovoljan (2),
- ❖ nedovoljan (1).

Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.

Razrednik izračunava, a učiteljsko vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

Članak 4.

U osnovnoj glazbenoj školi učenici polažu na kraju nastavne godine razredni ispit iz glavnog predmeta struke te iz predmeta solfeggio.

Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.

Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom obrazovanju zaključuje predmetni učitelj.

Ocjenu iz vladanja donosi razredno vijeće na prijedlog razrednika.

Prava učenika pristupanju redovnim, ponovnim, popravnim i dopunskim, predmetnim ili razrednim ispitima te ispitima prema posebnim potrebama regulirana su Statutom Osnovne škole "Milan Brozović", Kastav.

Članak 5.

Ispitno povjerenstvo čine 3 ili 4 člana i to: predsjednik komisije, 1 ili 2 člana (učitelji istog ili srodnog predmeta) te predmetni nastavnik. Povjerenstvo imenuje ravnatelj.

Sukladno Nastavnom planu i programu koji propisuje MZOM, godišnji ispit u glazbenoj školi je javni nastup s točno određenim kriterijima:

- Sviranje napamet: za većinu instrumenata u osnovnoj glazbenoj školi, izvođenje programa napamet je obavezan tehnički uvjet. Ako učenik koristi note (osim u iznimnim slučajevima poput suvremene glazbe ili komorne suradnje, što mora biti unaprijed odobreno) povjerenstvo to ocjenjuje kao neispunjavanje osnovnog zahtjeva ispita.
- Broj skladbi: program ispita (npr. ljestvica, etida, polifona skladba, sonatina/sonata i skladba po izboru) mora biti izveden u cijelosti. Nedostatak jedne komponente znači da ispitni program nije potpun.

U slučajevima nepoštivanja kriterija, ispitno povjerenstvo dodjeljuje ocjenu nedovoljan (1) jer nisu zadovoljeni minimalni stručni standardi propisani od strane Agencije za odgoj i obrazovanje (AZOO).

Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ispitna ocjena. Srednjoj ispitnoj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog učitelja te se zbroj navedenih ocjena dijeli s brojem dva, a rezultat je zaključna ocjena.

U slučaju da dva člana ispitnog povjerenstva učeniku dodijele ocjenu nedovoljan (1), smatra se da učenik nije položio ispit te mu se ispitna ocjena ne zbraja s godišnjom ocjenom, već ispitna ocjena postaje zaključna ocjena odnosno nedovoljan (1).

U slučaju da bilo koji član ispitnog povjerenstva, zbog osobnih ili drugih razloga, ne može biti prisutan na dan ispita, ravnatelj imenuje novog člana povjerenstva.

U slučaju da učenik, zbog osobnih ili drugih razloga, ne pristupi ispitu, zakazuje se novi termin ispita. Učenik koji uopće nije pristupio niti jednom dogovorenom terminu ispita ne može biti ocijenjen prolaznom ocjenom.

Ako je ispitno povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.

Ako povjerenstvo učeniku utvrdi ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavnih predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad i na popravni ispit, gdje ima priliku ponovno izvesti ispravan program.

Donesenu ocjenu ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.

Protiv ocjene ispitnog povjerenstva učenik ne može izjaviti žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred novim povjerenstvom.

Članak 6.

O polaganju ispita vodi se zapisnik.

Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se vrijeme održavanja ispita, podaci o učeniku, ispitna pitanja, pojedinačne ocjene i konačna ocjena.

Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

Zapisnik se čuva u školskoj ustanovi. Iznošenje zapisnika iz ustanove nije dozvoljeno.

Članak 7.

Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole.

Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima.

Ako učenik na javnim i internim nastupima najviše 30 dana prije ispita izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.

Ako je stručno povjerenstvo na Školskom natjecanju ili na audiciji, za prolazak na regionalno, međunarodno ili neko drugo natjecanje iz teorijskih predmeta, ispitalo i vrednovalo učenika te ako se ispitano gradivo podudara s gradivom razrednih/godišnjih ispita, povjerenstvo može osloboditi učenika od tog dijela ispita.

Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobađanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. i 4. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.

Učenik ne može biti u cijelosti oslobođen godišnjeg ispita.

Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke o kojima brine predsjednik povjerenstva.

Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

Članak 8.

Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne glazbene škole javno ocjenjuje učenika prema slijedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

1. Objektivni glazbeni elementi
2. Tehnička spremnost
3. Izražajni glazbeni elementi
4. Stil i način izvođenja
5. Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)
6. Umjetnički dojam

Kriterij i vrednovanja	
Objektivni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none"> • Sviranje točnog notnog zapisa • Ritam • Mjera • Puls i tempo
Tehnička spremnost	<ul style="list-style-type: none"> • Prstomet • Čistoća sviranja • Povezanost • Vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost) • Jasnoća i kvaliteta tona • Čitanje nota • Sviranje napamet • Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
Izražajni glazbeni elementi	<ul style="list-style-type: none"> • Vođenje glasova • Dinamičke oznake • Agogika • Artikulacija • Fraziranje • Boje
Stil i način izvođenja	<ul style="list-style-type: none"> • Karakter • Muziciranje • Interpretacija
Teorijsko znanje	<p>Znanje o:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentu • Skladateljima i literaturi • Tehnici sviranja • Općim glazbenim pojmovima i povezivanje s drugim glazbenim predmetima • Skladbi koja se izvodi (autor, oblik, vrsta, povijesni aspekt) • Čitanju prima vista.
Zalaganje	<ul style="list-style-type: none"> • Aktivnost na satu • Zainteresiranost • Praćenje i reakcija na upute učitelja • Samostalnost u radu • Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća

Članak 9.

INSTRUMENTALNI ODJEL – KLAVIR

Elementi ocjenjivanja:

- tehnička postignuća
- primjena znanja i vještina
- odnos prema radu.

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na internim produkcijama klavirskog odjela
- nastupi na školskim priredbama
- nastupi na natjecanjima, smotrama i ostalim javnim događajima.

Ciljevi glazbeno -odgojnog obrazovanja:

- u radu i odgoju učenika kao budućeg profesionalnog glazbenika razvijati nadogradnju koja je u društvenom smislu obuhvaćena pojmom glazbene umjetnosti.

Zadaci:

- omogućiti učeniku stjecanje vještine sviranja te razvijati njegove glazbene sposobnost (produktivne i reproduktivne)
- pratiti učenikov napredak i usmjeravati ga u pogledu njegova krajnjeg profesionalnog usmjerenja razvijati upoznavanje stručne glazbene literature i stilova
- brinuti se da se cjelokupni odgojno -obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštovanje osobnosti i individualnosti svakog učenika
- promicanje glazbe putem javne djelatnosti (koncerti, smotre, natjecanja...) i unaprjeđivanje glazbene kulture u gradu i sredini.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

Klavir - temeljni predmet

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć učitelja pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć učitelj svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Dobar (3)

Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan (2)

Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute učitelja te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć učitelja napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute učitelja i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć učitelja. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć učitelja.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute učitelja te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć učitelja napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute učitelja i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć učitelja. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć učitelja. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute

učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške.

Dobar (3)

Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuosnom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi

tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo samo na satu uz pomoć učitelja i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute učitelja za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi

tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute učitelja i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć učitelja ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć učitelja na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi ne pripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Klavir obligatno

6. RAZRED

Odličan (5)

Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

Učenik uz manju pomoć učitelja pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

Dobar (3)

Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

Dovoljan (2)

Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute učitelja. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć učitelja svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Članak 10.

INSTRUMENTALNI ODJEL – HARMONIKA

Elementi vrednovanja:

- tehnička i glazbena izvrsnost izvođenja
- vladanje instrumentom
- poznavanje glazbenog stila
- kvaliteta tona
- glazbena interpretacija
- memoriranje notnog teksta
- umjetnički dojam
- aktivnost na satu
- samostalnost u radu
- napredak kroz godinu.

Ostali kriteriji:

- kriteriji iz tabele
- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine na internim produkcijama
- nastupi na svečanim koncertima škole i drugim svečanostima
- nastupi na natjecanjima.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

1. RAZRED

Odličan (5)

Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo. Učenik vješto i bez teškoća poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline. Promjene mijeha su realizirane na označenim mjestima. Tempa skladbi su ostvarena prema zadanom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je jasno i uvjerljivo. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz minimalne nesigurnosti. Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima. Zadana tempa skladbi su većim dijelom realizirana na označenim mjestima. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno. Učenik poštuje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz manje nesigurnosti. Promjene mijeha su uglavnom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija uglavnom poštuje. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je pravilna uz povremene nepravilnosti. Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno. Učenik ostvaruje tehničke, ritmičke i melodijske cjeline uz dosta nesigurnosti. Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa skladbi ne poštuje ili izvodi znatno sporije uz oscilacije. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2. RAZRED

Odličan (5)

Učenik vrlo jasno obvladava pravilno držanje instrumenta, postavku šake i prstiju. Gradivo je izvrsno savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Vođenje mijeha je visokoj razini, a zadana tempa realizirana lakoćom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata te dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene mijeha su povremeno neprecizne, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, kao i elementi dinamičkih oznaka, oznaka tempa i vođenje mijeha su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je ispravno uz povremene nepravilnosti. Gradivo je umjereno savladano s minimalno poštovanim tehničkim i ritamskim elementima, elementima dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3. RAZRED

Odličan (5)

Gradivo je u cjelini svladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata te elemenata dinamičkih oznaka. Promjene mijeha su na visokoj razini, a zadana tempa realizirana s lakoćom. Zadani program je sigurno, uvjerljivo i precizno naučen napamet.

Vrlo dobar (4)

Gradivo je u cjelini svladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Promjene mijeha su realizirane uz manje značajne nesigurnosti, a glazbena interpretacija je prezentirana uz povremene teškoće. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3)

Gradivo je u cjelini svladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, dinamičke oznake i tempa te elementi vođenja mijeha su u srednjoj mjeri realizirani. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Gradivo je u cjelini svladano s minimalnim poštovanjem tehničkih i ritamskih elemenata, dinamičkih oznaka i tempa te elementima vođenja mijeha. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4. RAZRED

Odličan (5)

Učenik izvrsno prezentira točan notni tekst i ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja cijele skladbe. Oblikovanje tona i fraziranje su jasno i precizno izneseni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane tokom izvođenja. Zadana tempa su ostvarena i kontrolirana. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4)

Učenik vrlo uvjerljivo prezentira točan notni teksta i ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja većeg dijela skladbe. Posebnosti oblikovanja tona i fraziranje su većinom zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz minimalne nesigurnosti. Zadana tempa većim dijelom poštuju. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3)

Učenik korektno prezentira točan notni tekst, ritmičku i melodijske cjelinu tijekom izvođenja većeg dijela skladbe. Elementi oblikovanja tona i fraziranje su relativno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz manje nesigurnosti. Zadana tempa uglavnom poštuju uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Učenik u manjoj mjeri iskazuje točan notni tekst, ritmičke i melodijske cjeline tijekom izvođenja većeg dijela skladbe. Specifičnosti oblikovanja tona i fraziranje su minimalno zadovoljeni. Dinamičke i artikulacijske oznake te promjene mijeha su realizirane uz dosta nesigurnosti. Zadana tempa izvodi znatno sporije uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5. RAZRED

Odličan (5)

Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje svih tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka te elemenata interpretacije. Oblikovanje tona i fraziranje je jasno i precizno. Vođenje mijeha je kontrolirano i u kontinuitetu, a zadana tempa su realizirana s lakoćom. Skladba je sigurno, uvjerljivo i precizno naučena napamet.

Vrlo dobar (4)

Gradivo je u cjelini savladano uz poštivanje tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa. Posebnosti oblikovanja tona i fraziranje je većinom zadovoljeno. Vođenje mijeha je uglavnom kontrolirano, a glazbena interpretacija je prezentirana uz manje nesigurnosti. Skladba je uvjerljivo naučena napamet.

Dobar (3)

Gradivo je u cjelini savladano uz manje nesigurnosti. Tehnički i ritamski elementi, elementi dinamičkih oznaka i tempa, elementi vođenja mijeha te elementi interpretacije u srednjoj mjeri su realizirani. Oblikovanje tona i fraziranje je manje uvjerljivo prezentirano. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Gradivo je u cjelini savladano s minimalnim poštivanjem tehničkih i ritamskih elemenata, elemenata dinamičkih oznaka i oznaka tempa, elementima vođenja mijeha te elementima interpretacije. Specifičnosti oblikovanja tona i fraziranje su minimalno zadovoljeni. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. RAZRED

Odličan (5)

Učenik prezentira kontinuirano poštivanje notnog teksta ritmičku i melodijsku cjelinu tijekom izvođenja skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te vođenje mijeha je realizirano uvjerljivo i tečno. Tonsko oblikovanje i interpretacija su vrlo izražajni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je vrlo jasno i umjetnički izneseno. Zadana tempa su realizirana u okvirima zadanog. Skladba je sigurno i precizno pripremljena.

Vrlo dobar (4)

Učenik većim dijelom poštuje notni tekst i ritmičke i melodijske obrasce tijekom izvođenja skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te vođenje mijeha je realizirano uz minimalne nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i uvjerljivost interpretacije je kontinuirano tokom izvedbe. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je jasno izneseno. Zadana tempa se većim djelom poštuje. Skladba je sigurno uvježbana u cjelini.

Dobar (3)

Učenik, uz povremene nesigurnosti, prezentira poštivanje notnog teksta i ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake te vođenje mijeha je realizirano uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje i interpretacija su relativno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela nije najjasnije izneseno. Zadana tempa uglavnom poštuje uz manje oscilacije. Skladba je naučena napamet uz povremene nesigurnosti.

Dovoljan (2)

Učenik u manjoj mjeri prezentira poštivanje notnog teksta i ritmičkih i melodijskih cjelina tijekom izvođenja skladbe. Dinamičke i artikulacijske oznake i vođenje mijeha je realizirano uz dosta nesigurnosti. Tonsko oblikovanje i interpretacija su minimalno zadovoljeni. Stvaralačko umijeće i razumijevanje glazbenog djela je nije jasno izneseno. Zadana tempa izvodi znatno sporije uz oscilacije. Skladba je naučena napamet uz više nesigurnosti i nije jasno prezentirana.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Članak 11.

ŽIČANI ODJEL – GUDAČI

Elementi vrednovanja:

- ljestvica - ljestvice i elementi tehnike sviranja instrumenta
- etida - skladbe s tehničkom namjenom
- koncertna skladba – skladbe namijenjene koncertnoj izvedbi, solo ili uz klavirsku pratnju (pjesma, koncert, sonata itd.).

Ostali kriteriji:

- kriteriji iz tabele
- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine na internim produkcijama
- nastupi na svečanim koncertima škole i drugim svečanostima
- nastupi na natjecanjima.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA TIJEKOM GODINE

Odličan (5)

Učenik u potpunosti izvodi točan notni tekst. Pravilno drži instrument, povezano i sigurno svira, kontrolira i raspodjeljuje gudalo. Vlada odličnom kvalitetom tona i intonacijom te s lakoćom čita note i svira napamet. Izvodi i uspješno kontrolira osnovne dinamike i tempa. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Aktivan je na satu, zainteresiran, dobro reagira na upute učitelja te pokazuje samostalnost u radu. Izvršava obveze i domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

Učenik uglavnom izvodi točan notni tekst uz pokoju grešku. Prisutne su nepravilnosti u držanju instrumenta, povezano, ali povremeno nesigurno sviranje, kao i kontrola gudala i kvaliteta tona. Čita note i svira napamet uz manje samo-ispravke i manje intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno, osnovne dinamike i tempa. Sve teorijske elemente zna i povezuje, uz manje pogreške. Aktivan na satu, uglavnom dobro reagira na upute učitelja te izvršava obveze i domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

Učenik izvodi notni tekst s greškama. Drži instrument s većim nedostacima, često nepovezano i nesigurno svira, slabije vlada tehničkim elementima. Netočna je intonacija i slabija kvaliteta tona. Čita note uz pomoć te svira napamet uz poteškoće. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i domaće zadaće. Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

Učenik u većoj mjeri izvodi netočan notni tekst. Nepravilno drži instrument, nepovezano i nesigurno svira te teško čita note. Svira uglavnom netočnu intonaciju te je kvaliteta tona loša. Teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan je na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Članak 12.

ŽIČANI ODJEL – GITARA

Elementi vrednovanja:

- rad na interpretaciji (osim u prvom razredu osnovne glazbene škole)
- usvajanje nastavnih sadržaja
- rad na tehnici lijeve i desne ruke
- zalaganje i marljivost u radu.

Ostali kriteriji vrednovanja:

- nastupi na internim produkcijama, javnim produkcijama i koncertima
- ostali nastupi na smotrama i javnim kulturnim događanjima
- natjecanja.

Težina i količina gradiva propisani su Nastavnim planom i programom (2006.). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog nastavnika koji se pri izboru skladbi rukovodi primjerenošću programa pojedinom učeniku. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja. Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja su individualizirani.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

1. RAZRED

U prvom polugodištu pratimo učenikova postignuća, ali ga ne ocjenjujemo brojčano, nego svoja zapažanja vezana za učenikova znanja, sposobnosti, interese i aktivnost na satu iz svih nastavnih predmeta upisujemo u rubriku bilješki. U drugom polugodištu uz opisno praćenje učeničkih postignuća učenike/ce ocjenjujemo i brojčanom ocjenom.

Odličan (5)

Pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehniku trzanja u desnoj ruci. Sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce i tempo. Redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, prihvaća upute učitelja. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u kratkom vremenskom periodu. Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Vrlo dobar (4)

Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehniku trzanja u desnoj ruci. Pomalo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce i tempa. Uglavnom redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, najčešće prihvaća upute učitelja. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u dužem vremenskom periodu. Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute učitelja. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen.

Dobar (3)

Postava instrumenta i sjedenje s nedostacima. Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć učitelja. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstomet u lijevoj i tehnici trzanja u desnoj ruci. Vrlo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamike obrasce i tempo. Neredovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, ponekad prihvaća upute učitelja. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv tek u jako dugom vremenskom periodu. Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute učitelja. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.

Dovoljan (2)

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje. Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć učitelja. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnici trzanja u desnoj ruci. Ne izvodi osnovne dinamičke obrasce i ne kontrolira tempo. Uglavnom ne vježba ljestvice i

tehničke vježbe, ne prihvaća upute učitelja. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata nije vidljiv. Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute učitelja. Nesamostalan je u radu, samo ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je nepripremljen.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.

2. – 6. RAZRED

Odličan (5)

Sigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima.

Čita note s lakoćom. Glatko svira napamet. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls, potpuno kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, prihvaća upute učitelja. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u kratkom vremenskom periodu. Aktivno sudjeluje u razvoju kvalitetnog i jasnog tona. Slijedi upute učitelja. Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen.

Vrlo dobar (4)

Pomalo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamičke obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje. Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Najčešće glatko svira napamet. Većinom izvodi točne note, ritam, puls, dobro kontrolira prstomet u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Uglavnom redovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, najčešće prihvaća upute učitelja. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv u dužem vremenskom periodu. Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute učitelja. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen.

Dobar (3)

Vrlo nesigurno izvodi i kontrolira osnovne dinamike obrasce, tempo, agogiku, artikulaciju i fraziranje. Postava instrumenta i sjedenje s nedostacima. Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć učitelja. Sviranje napamet ide teško. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa, prstometu u lijevoj i tehnike trzanja u desnoj ruci. Neredovito vježba ljestvice i tehničke vježbe, ponekad prihvaća upute učitelja. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata je vidljiv tek u jako dugom vremenskom periodu. Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute učitelja. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.

Dovoljan (2)

Ne izvodi osnovne dinamičke obrasce, agogiku, artikulaciju i fraziranje, ne kontrolira tempo. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje. Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć učitelja. Sviranje napamet ide vrlo teško. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa. Ne kontrolira prstomet u lijevoj niti tehnike trzanja u desnoj ruci. Uglavnom ne vježba ljestvice i tehničke vježbe, ne prihvaća upute učitelja. Napredak u izvođenju tehničkih elemenata nije vidljiv. Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute učitelja. Nesamostalan je u radu, samo ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je nepripremljen.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina.

Članak 13.

ODJEL ZA PUHAČE

Elementi ocjenjivanja:

- ljestvica
- etida
- koncertna kompozicija.

Ostali kriteriji:

- kriteriji iz tabele
- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine na internim produkcijama
- nastupi na svečanim koncertima škole i drugim svečanostima
- nastupi na natjecanjima.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA TIJEKOM GODINE

Odličan (5)

Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem; s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom prema naputku predmetnog učitelja. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Učenik uredno usvaja te uz manje korekcije izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom odnosno prema naputku predmetnog učitelja. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurinom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Učenik, uz pomoć učitelja, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć učitelja izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

Učenik nepravilnom ambažurinom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć učitelja teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju učitelja, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve propisane Planom i programom.

Članak 14.

ODJEL ZA TEORIJSKE GLAZBENE PREDMETE

Elementi i kriteriji vrednovanja za nastavni predmet Solfeggio u Glazbenom odjelu pri OŠ „Milan Brozović“ Kastav ¹					
	Teorija	Ritam i glazbeno pismo	Intonacija i pjevanje	Diktati ²	Aktivnost i domaća zadaća
Ocjene	Kriteriji vrednovanja				
	Učenik: ³	Učenik:	Učenik:	Učenik:	Učenik:
Odličan (5)	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznaje sve teorijske elemente - samostalno uočava teorijske sastavnice glazbenog primjera - logično zaključuje i točno rješava 	<ul style="list-style-type: none"> - razumije i povezuje ritamske figure u zadanim primjerima, a može navesti i vlastite primjere - izvrsno prepoznaje i razlikuje ritamske figure te precizno i samostalno izvodi primjer u obrađenim mjerama 	<ul style="list-style-type: none"> - točno, sigurno i s lakoćom intonira melodijski ili meloritamski primjer - pokazuje veliki interes za pjevanje i redovito sudjeluje u 	<ul style="list-style-type: none"> - u potpunosti razumije i s lakoćom prepoznaje, zapisuje ili usmeno reproducira određenu ritamsku, melodijsku, meloritamsku, intervalsku ili harmonijsku strukturu 	<ul style="list-style-type: none"> - vrlo aktivno sudjeluje u nastavnom procesu i izrazito je motiviran za rad - se ističe u glazbenoj kreativnosti i stvaralaštvu

¹ O elementima i kriterijima vrednovanja za nastavni predmet solfeggio u osnovnoj glazbenoj školi, koje su predložili Suzana Goldin, mag. mus., učitelj savjetnik (GŠ Ivana Matetića-Ronjgova Pula) i mr. sc. Nikola Lovrinić, učitelj savjetnik (UŠ Matka Brajše Rašana, Labin), a na temelju kojih su formirani elementi i kriteriji vrednovanja za nastavni predmet solfeggio u Glazbenom odjelu pri Osnovnoj školi „Milan Brozović“, raspravljalo se na Stručnom vijeću učitelja i nastavnika teorijskih glazbenih predmeta Istarske, Primorsko-goranske i Ličko-senjske županije, održanom 23. studenog 2019. u Labinu.

² U bilješci imenika učenika valja svakako navesti o kakvome je diktatu riječ. Pod istim elementom, uz posebnu naznaku u bilješci, moguće je vrednovati i slušno prepoznavanje: u potpunosti i brzo prepoznaje poznate intervale i akorde, uz manje pogreške prepoznaje poznate intervale i akorde, s vremenskim odmakom i uz pomoć učitelja prepoznaje poznate intervale i akorde, vrlo teško i sporo prepoznaje poznate intervale i akorde, uopće ne prepoznaje poznate intervale i akorde.

³ Izrazi koji se koriste, a imaju rodno značenje, koriste se neutralno i odnose se jednako na muške i na ženske osobe.

	<p>zadatke iz teorije</p> <p>- povezuje nastavne sadržaje</p>	<p>- usvojeno znanje primjenjuje u novim situacijama</p> <p>- je vrlo kreativan u ritamskoj improvizaciji i izvođenju ritamskih cjelina glasom, rukama i pokretom</p> <p>- pravilno zapisuje ritamske oblike i note u crtovlju</p>	<p>razrednom muziciranju</p> <p>- povezuje znanja i vještine unutar predmeta i nastavnih područja</p>	<p>- povezuje znanja i vještine unutar predmeta i nastavnih područja</p>	<p>- redovito i točno piše domaće zadatke</p>
Vrlo dobar (4)	<p>- uz manje pogreške prepoznaje elemente teorije glazbe te uz malu pomoć učitelja uočava teorijske sastavnice glazbenog primjera</p> <p>- zadatke rješava s manjim brojem pogrešaka</p>	<p>- razumije i povezuje ritamske figure, ali je povremeno potrebna podrška u primjeni znanja i vještina, npr. u novim ritamskim situacijama</p> <p>- prepoznaje i razlikuje ritamske figure te uz manje pogreške, ali uglavnom samostalno, izvodi primjere u obrađenim mjerama</p> <p>- improvizira i izvodi ritamske cjeline glasom, rukama i pokretom</p> <p>- uz manje nesigurnosti pravilno zapisuje ritamske oblike i note u crtovlju</p>	<p>- uz manje nesigurnosti intonira melodijski ili meloritamski primjer i to uz rijetku pomoć učitelja</p> <p>- pokazuje određeni interes za uključivanje u razredno muziciranje, ali u tome ipak nije konstantan</p>	<p>- razumije određenu ritamsku, melodijsku, meloritamsku, intervalsku ili harmonijsku strukturu, uz manje pogreške u usmenoj reprodukciji ili zapisu</p>	<p>- prihvaća savjet i suradnju, ali mu je interes za rad promjenjiv uz potrebu za povremenim poticajima učitelja</p> <p>- sudjeluje u nastavnom procesu te školske i domaće zadatke radi s malim oscilacijama</p>
Dobar (3)	<p>- gradivo iz teorije glazbe</p>	<p>- uglavnom razumije ritamske figure, uz moguće</p>	<p>- ima poteškoća s intonacijom i</p>	<p>- prepoznaje osnovne glazbene segmente, ali ne</p>	<p>- ima slabiji interes te u nastavnom</p>

	<p>nije usvojio u cijelosti</p> <p>- nesigurno odgovara na pitanja vezana uz teoriju i potrebna su mu stalna potpitanja učitelja</p>	<p>teškoće u primjeni kod novih situacija</p> <p>- izvodi jednostavnije ritamske primjere uz usmjeravanje učitelja</p> <p>- nesigurno i/ili nepotpuno izvodi ritamske figure, pa je potrebna podrška učitelja</p> <p>- ima poteškoća u izvođenju ritamskih primjera i potrebna mu je veća pomoć učitelja</p> <p>- ima pogreške u izvedbama i zapisivanju koje su rezultat nepotpunog razumijevanja ritamskih figura, mjera i nota u crtovlju</p>	<p>intonira primjer uz veću pomoć učitelja</p> <p>- često ne sudjeluje u zajedničkom pjevanju te ga je potrebno neprestano poticati na uključivanje u razredne glazbene aktivnosti</p>	<p>vlada sigurno tonalitetima, mjerama, intervalima ili akordima</p>	<p>procesu sudjeluje samo uz poticaj učitelja</p> <p>- često nema domaće zadatke</p> <p>- treba poticaj za rješavanje školskih i domaćih zadataka</p>
Dovoljan (2)	<p>- jako slabo poznaje pojmove iz teorije glazbe</p> <p>- ima velike pogreške u rješavanju zadataka, čak i uz pomoć učitelja</p>	<p>- se prisjeća ritamskih figura, ali ih reproducira uglavnom bez razumijevanja</p> <p>- ritamski primjer izvodi uz puno pogrešaka, površno bez razumijevanja i stalnu pomoć učitelja</p> <p>- teško i sporije improvizira i izvodi ritamske cjeline glasom, rukama i pokretom</p>	<p>- vrlo teško intonira i primjer izvodi uz puno pogrešaka</p> <p>- vrlo rijetko sudjeluje u pjevanju i drugim oblicima razrednog muziciranja te ne reagira na poticaje učitelja</p>	<p>- otežano, uz asocijacije i samo djelomično prepoznaje segmente diktata</p>	<p>- je nezainteresiran te čak i uz učiteljevu pomoć površno i djelomično sudjeluje u nastavnim procesima</p> <p>- treba stalni poticaj u rješavanju školskih i domaćih zadataka</p>

		- treba stalni poticaj u pravilnom zapisivanju ritamskih oblika i nota u crtovlju			
Nedovoljan (1)	<ul style="list-style-type: none"> - ne pokazuje nikakvo poznavanje pojmova iz teorije glazbe - uopće nije usvojio teorijske sadržaje 	<ul style="list-style-type: none"> - ne pokazuje interes za rad te ne ulaže nikakav trud, ni na poticaj učitelja - uopće ne usvaja ritamske sadržaje te zapisivanje ritamskih oblika i nota u crtovlju 	<ul style="list-style-type: none"> - nema želje za radom, učenjem i sudjelovanjem u nastavi te ne ulaže nimalo truda kako bi izveo melodijski ili meloritamski primjer i poboljšao svoju intonaciju - konstanto odbija suradnju i tijekom godine te uopće ne sudjeluje u pjevanju kao ni u drugim oblicima glazbenih aktivnosti u razredu 	<ul style="list-style-type: none"> - uopće ne razumije diktat - ne pokazuje interes i ostavlja prazan papir (taktove) u pisanoj zadaći 	<ul style="list-style-type: none"> - ne pokazuje nikakav interes te je potpuno pasivan u nastavnom procesu - uopće ne rješava školske ni domaće zadatke - odbija svaki oblik suradnje i pomoći učitelja

NAPOMENE:

Načini i postupci vrednovanja

Ritamski, melodijski i meloritamski primjeri provjeravaju se usmeno, dok se diktati (ritamski, melodijski, meloritamski, slušno prepoznavanje, autodiktati) i teorija glazbe provjeravaju i pisanim putem. Pisana provjera znanja može obuhvaćati više gore navedenih elemenata (diktati, teorija, slušno prepoznavanje...).

Budući da su pisane provjere iz teorije glazbe vrlo egzaktne, ocjena se određuje prema postocima (50-64% dovoljan, 65-79% dobar, 80-89% vrlo dobar i 90-100% odličan). Kod diktata je princip isti ukoliko se radi o slušnom prepoznavanju intervala i akorda, međutim, u ritamskim, melodijskim i meloritamskim diktatima valja prije svega gledati koliko je učenik razumio određeni element (npr. kretanje melodije, ritamsku figuru, osjećaj za toniku), vrednujući takve diktate ovisno o težini pogrešaka (npr. je li samo krivo okrenut notni vrat, zaboravljena vođica u harmonijskome molu, koja alteracija ili je promašen smjer kretanja melodije, završetak na tonici i slično).

Vrednovanje treba biti ravnomjerno raspoređeno po elementima i mjesecima. Usmeno i pisano se provjerava poslije obrađenih i uvježbanih nastavnih sadržaja, a svaka ocjena treba biti učeniku objavljena i objašnjena. Usmeno provjeravanje znanja pojedinog učenika provodi se u pravilu svaki sat, bez prethodne najave, a ocjena se u pravilu daje tijekom sata na kojem je učitelj pratio učenika i ustanovio razinu njegova znanja. Pisana provjera najavljuje se minimalno dva tjedna prije termina pisane provjere.

Na nastavi solfeggia valja voditi posebnu pažnju i o individualnim situacijama kada primjerice učenik nema dovoljno razvijen vokalni aparat da bi mogao točno, sigurno i s lakoćom intonirati. Prilikom vrednovanja intonacije takvoga učenika, valja posebno pratiti ritamsku preciznost i točnost imenovanja tonova u zadanome primjeru te nagraditi uloženi trud, prateći napredak u postupnom proširenju njegova glasovnog opsega.

Zaključna ocjena

Zaključna ocjena solfeggia izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u ovome nastavnom predmetu, rezultat je ukupnog procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja. Zaključna ocjena na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, tj. može biti i veća od aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugome polugodištu.

Članak 15.

SKUPNO MUZICIRANJE

VREDNOVANJE SKUPNOG MUZICIRANJA

Ciljevi nastave skupnog muziciranja:

- razvijati osjećaj važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana
- razvijati sluh, osjećaj za ritam, metar, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente
- upoznavanje sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja
- učenje praćenju i prilagodbi dirigentskih uputa
- razvijati sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini
- razvijati komunikaciju i socijalizaciju učenika
- putem pripreme i realizacije javnih nastupa razvijati osjećaj pripadnosti, poticati snalažljivost i stjecati motivaciju za vježbanje.

Skupno muziciranje je obavezan predmet od 3.razreda ogš, a može biti ostvaren putem: komorne glazbe, orkestra ili zbora. Komorna glazba i orkestar mogu biti izborni predmeti najranije od 2.razreda ogš.

Izborne predmete učenici mogu ostvariti iz komorne glazbe, orkestra ili zbora kao dodatni predmet uz obvezni predmet skupnog muziciranja. Primjer: ako je predmet skupnog muziciranja zbor tada predmet orkestar ili komorna glazba može biti izborni predmet. U osnovnoj glazbenoj školi predmet komorne glazbe učenici mogu pohađati predmet od 2.- 6.razreda. Predmet se odvija 1 puta tjedno po 45 minuta. Predmet orkestar učenici mogu pohađati od 2 - 6. razreda. Predmet se odvija 2 puta tjedno po 45 minuta.

Učenik iz predmeta orkestar i komorna glazba ne polaže godišnji ispit, a njegovo napredovanje u radu se prati i ocjenjuje tijekom nastavne godine putem rada na nastavnim sadržajima i na javnim nastupima.

Komorna glazba i orkestar

Elementi vrednovanja za predmet komorna glazba :

- usvajanje nastavnih sadržaja
- međusobno slušanje I zajedničko muziciranje
- odnos prema radu.

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na internim produkcijama
- nastupi na školskim priredbama
- nastupi na smotrama, natjecanjima i ostalim javnim događajima.

Odličan (5)

Usvajanje nastavnih sadržaja:

Povezano i sigurno svira, vlada naučenim tehničkim elementima. Čita note s lakoćom. Poštuje obilježja glazbenog stila. Potpuno točno izvodi note, ritam, puls.

Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje :

Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, te prilagođava svoju svirku ostalim članovima ansambla. Po potrebi prilagođava dinamiku, boju tona, fraziranje. Samostalno predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega.

Odnos prema radu:

Učenik je vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika. Potpuno je samostalan u radu, izvršava sve obaveze. Na nastavu dolazi redovito i uvijek je pripremljen. Redovito nastupa na odjelnim produkcijama.

Vrlo dobar (4)

Usvajanje nastavnih sadržaja:

Povezano ali povremeno nesigurno svira, dobro koristi naučene tehničke elemente. Čita note uglavnom s lakoćom. Uglavnom poštuje obilježja glazbenog stila. Većinom izvodi točne note, ritam, puls. Posjeduje određeno teoretsko znanje i na poticaj nastavnika ga primjenjuje kod analize i izvedbe skladbe.

Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje :

Aktivno sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali često ne prilagođava svoju svirku ostalim članovima ansambla. Ponekad prilagođava dinamiku, boju tona, fraziranje. Povremeno, na poticaj učitelja, predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega.

Odnos prema radu :

Učenik je aktivan na satu, zainteresiran, najčešće reagira na upute učitelja. Uglavnom je samostalan u radu, izvršava većinu obaveza. Na nastavu dolazi redovito i uglavnom je pripremljen. Ponekad nastupa na odjelnim produkcijama.

Dobar (3)

Usvajanje nastavnih sadržaja:

Manje povezano i nesigurno svira, slabo koristi naučene tehničke elemente. Čita note samo uz pomoć učitelja. Prisutno je dosta grešaka kod izvođenja točnih nota, ritma, pulsa.

Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje:

Sudjeluje u radu ansambla. Prati i sluša izvedbu, ali svoju svirku ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fraziranje. Najčešće ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega.

Odnos prema radu:

Nije previše aktivan na satu, rijetko je zainteresiran, ponekad ne reagira na upute učitelja. Prilično je nesamostalan u radu, ponekad izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali često je nepripremljen.

Dovoljan (2)

Usvajanje nastavnih sadržaja:

Uglavnom nepovezano i nesigurno svira, ne koristi naučene tehničke elemente. Teško čita nota, isključivo u pomoć učitelja. Prisutna je značajna količina grešaka kod točnih nota, ritma, pulsa.

Međusobno slušanje i zajedničko muziciranje:

Uglavnom nije u stanju sudjelovati u radu ansambla. Sluša ali ne prati izvedbu, a svoju svirku uopće ne prilagođava ostalim članovima ansambla. Uglavnom ne prilagođava dinamiku, boju tona niti fraziranje, eventualno ponekad pokušava. Nikada ne predlaže muzička i tehnička rješenja, kako svoja tako i ostalih kolega.

Odnos prema radu:

Uopće nije aktivan je na satu, djeluje nezainteresiran, ne reagira na upute učitelja. Nesamostalan je u radu, vrlo rijetko izvršava obaveze. Na nastavu dolazi redovito ali uglavnom je potpuno nepripremljen. Svojim pristupom otežava rad ansambla, te često dovodi u pitanje funkcioniranje ansambla kao cjeline.

Nedovoljan (1)

U potpunosti ne zadovoljava minimum propisanog programa niti potrebnih vještina predviđenih po sva tri elementa vrednovanja. Ne želi sudjelovati u radu ansambla, na nastavu uvijek dolazi nepripremljen. Svojim ponašanjem onemogućuje normalno funkcioniranje ansambla.

Zbor

Elementi i kriteriji vrednovanja za nastavni predmet Zbor u Glazbenom odjelu pri OŠ „Milan Brozović“ Kastav				
	Intonacija	Višeglasno pjevanje	Glazbena memorija	Aktivnost i zalaganje
Ocjene	Kriteriji vrednovanja			
	Učenik: ⁴	Učenik:	Učenik:	Učenik:
Odličan (5)	<p>- točno, sigurno i s lakoćom intonira zapis dionice</p> <p>- rado pjeva, redovito sudjeluje u razrednom muziciranju, pokazuje veliki interes za pjevanje</p>	<p>- točno, sigurno i s lakoćom intonira u višeglasnim skladbama</p> <p>- pokazuje veliki interes za višeglasno pjevanje i redovito sudjeluje u izvođenju višeglasnih skladbi</p> <p>- povezuje znanja i vještine unutar predmeta i nastavnih područja</p>	<p>- bez poteškoća, vrlo sigurno i intonativno čisto čita i pamti dionicu</p> <p>- s lakoćom i razumijevanjem primjenjuje stečena teorijska znanja koja mu olakšavaju memoriranje dionice</p>	<p>- aktivno sudjeluje u procesu pjevanja i skupnog muziciranja te se odlikuje pozitivnim stavom prema radu, učenicima i učitelju</p> <p>- prihvaća upute te ih u procesu rada temeljito primjenjuje</p> <p>- redovito nosi notni zapis</p> <p>- kulturno i primjereno komunicira s učiteljem i vršnjacima</p> <p>- ostvaruje intenzivan kontakt sa svim sudionicima u odgojno-obrazovnom procesu</p> <p>- redovito polazi nastavu zbora</p>
Vrlo dobar (4)	<p>- uz manje nesigurnosti intonira zapis dionice</p>	<p>- uz manje nesigurnosti intonira svoju dionicu unutar višeglasne</p>	<p>- s manjim teškoćama i odstupanjima intonativno čisto čita i pamti dionicu</p>	<p>- ima dobro razvijene komunikacijske vještine</p>

Izrazi koji se koriste, a imaju rodno značenje, koriste se neutralno i odnose se jednako na muške i na ženske osobe.

	<ul style="list-style-type: none"> - pokazuje određeni interes za uključivanje u zajedničko muziciranje, ali u tome ipak nije konstantan i potrebno ga je povremeno poticati na sudjelovanje u procesu pjevanja 	<ul style="list-style-type: none"> skladbe, uz rijetku pomoć učitelja - pokazuje određeni interes za uključivanje u izvođenje višeglasnih skladbi, ali u tome ipak nije konstantan 	<ul style="list-style-type: none"> - uz manju pomoć nastavnika i drugih učenika primjenjuje stečena teorijska znanja koja mu olakšavaju memoriranje dionice 	<ul style="list-style-type: none"> - se vrlo odgovorno ponaša prema radu i postavljenim zadacima - lako iznosi osobne stavove i vrijednosti - redovito polazi nastavu zбора
Dobar (3)	<ul style="list-style-type: none"> - ima poteškoća s intonacijom, pa intonira dionicu uz pomoć nastavnika, korepetitora (intonacije klavira) ili drugih učenika - često ne sudjeluje u zajedničkom pjevanju i uglavnom ga je potrebno poticati na uključivanje u pjevačke aktivnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - ima poteškoća s intonacijom svoje dionice unutar višeglasja, pa intonira uz veću pomoć učitelja - često ne sudjeluje u izvođenju višeglasnih skladbi te ga je potrebno neprestano poticati na uključivanje u izvođenje višeglasne skladbe 	<ul style="list-style-type: none"> - otežano čita i pamti dionicu s lista te mu je potrebno često usmjeravanje i ispravljanje - otežano primjenjuje stečena znanja i ne povezuje sadržaje koji mu olakšavaju memoriranje dionice 	<ul style="list-style-type: none"> - uz poticaj rješava postavljene zadatke - nije aktivan na satu te ne iskazuje socijalne i komunikacijske vještine bez poticaja - uglavnom izostaje s nastave zбора
Dovoljan (2)	<ul style="list-style-type: none"> - vrlo teško intonira te dionicu izvodi uz puno pogrešaka - vrlo rijetko sudjeluje u pjevanju i muziciranju 	<ul style="list-style-type: none"> - vrlo teško intonira svoju dionicu unutar višeglasne skladbe te istu izvodi uz puno pogrešaka - vrlo rijetko sudjeluje u izvođenju višeglasnih 	<ul style="list-style-type: none"> - vrlo teško čita i pamti dionicu - treba stalnu pomoć i usmjeravanje - nije u mogućnosti primijeniti stečena teorijska znanja i uopće 	<ul style="list-style-type: none"> - ima nedovoljno odgovoran odnos prema radu i često zaboravlja notni zapis - ima komunikaciju i socijalizaciju na vrlo niskoj razini - je izuzetno neredovit na nastavi skupnog muziciranja

	- često ne reagira na poticaje koji dolaze od strane učitelja za uključivanje u proces pjevanja	skladbi te ne reagira na poticaje učitelja	ne povezuje sadržaje koji mu olakšavaju memoriranje dionice	
Nedovoljan (1)	- ima u potpunosti nerazvijenu intonaciju - konstantno odbija suradnju i tijekom godine uopće ne sudjeluje u procesu pjevanja	- nema želje za radom te ne ulaže ni malo truda kako bi izveo svoju dionicu unutar višeglasne skladbe - konstanto odbija suradnju i tijekom godine i uopće ne sudjeluje u izvođenju višeglasnih skladbi	- nije u mogućnosti pročitati i upamtiti dionicu - nije u mogućnosti primijeniti sadržaje drugih teorijskih predmeta koji mu olakšavaju memoriranje dionice niti pratiti zahtjeve ovog predmeta skupnog muziciranja	- niti na poticaj ne pokazuje zainteresiranost za glazbeno izražavanje - ima neprimjerenu komunikaciju i socijalizaciju - ima neodgovoran odnos prema radu, vršnjacima i učiteljici - konstantno ometa sve aspekte odgojno-obrazovnog procesa - ne polazi nastavu skupnog muziciranja i/ili neopravdano izostaje s iste

ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 16.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu dan nakon dana objave na oglasnoj ploči Škole.

Predsjednica Školskog odbora

Sanja Vidić Brčić

Sanja Vidić Brčić, prof.



Ravnateljica:

Ivana Cetina

Ivana Cetina, prof.

Pravilnik o metodama, elementima i kriterijima vrednovanja učenika Glazbenog odjela pri Osnovnoj školi „Milan Brozović“ objavljen je na oglasnoj ploči 20. svibnja 2026. godine, a stupa na snagu 21. svibnja 2026. godine.

KLASA: 111-03/26-02/1

URBROJ: 2170-37-26-3

U Kastvu 19.5. 2026. godine